

EXPOSICIÓN

QUINCE SIGLOS DE ARTE

EL PAZO DE XELMÍREZ ACOGE UNA MUESTRA DE PIEZAS DE ALABASTRO REUNIDAS POR EL PONTEVEDRÉS JAIME TRIGO DURANTE LOS ÚLTIMOS CINCUENTA AÑOS

Texto: SALVADOR RODRÍGUEZ
Fotos: XOÁN ÁLVAREZ

Las primeras noticias que se tienen del alabastro como material de artesanía datan del antiguo Egipto. De hecho, el objeto más antiguo que se conserva tallado con esta variedad del sulfato de calcio es un sarcófago, descubierto en 1817 en la tumba del faraón Seti I (reinó entre los años 1294 y 1270 a. de C.), que actualmente puede verse en el museo Sloane de Londres. También se encontraron vasos de alabastro en la tumba de Tutankhamon, y se sabe que, en la América prehispánica, este material aparece en objetos fabricados por los mayas y los aztecas.

A tan atrás no alcanza la colección del pontevedrés Jaime Trigo, pero no por mucho tiempo, pues en su colección figuran piezas datadas en el siglo III. Es la suya una colección singular, la mejor y más completa del mundo en su género, iniciada por este galerista y anticuario pontevedrés en la década de los 70 del pasado siglo, tal y como él mismo declara en el catálogo: "Sin ser muy consciente de ello, un día estaba totalmente metido en el mundo de las antigüedades, del que ya nunca pude ni quise salir. Planteré la colección nada más empezar esta maravillosa profesión y fue un San Miguel del siglo XVI, el encargado de convencerme y atráparme por su transparencia y belleza". A partir de ese momento, Trigo comenzó a recorrer el mundo hasta reunir las 300 piezas que constituyen su colección, una labor que, como él reconoce, le ha producido la mayor satisfacción de su vida: "Los buenos ratos que he pasado buscando estas piezas por todo el mun-



do no se pueden comparar con nada; sentirse un coleccionista y descubrir cada una de ellas hasta que el conjunto tenga coherencia e importancia ha sido para mí más que una afición a la que he dedicado gran parte de mi vida".

Precisamente a partir de estas líneas y de la concepción de Trigo se ha organizado esta muestra que pretende dar a conocer y compartirla con el público bajo el título de "El alabastro a través del tiempo".

En el recorrido expositivo se hace especial hincapié en algunas de las claves de la colección, como las representaciones de la Virgen de Trapani, de la cual el anticuario pontevedrés posee la selección más numerosa de España; o los relieves góticos realizados en los talleres de Nottingham, uno de los focos más importantes del arte en los últimos siglos de la Edad Media. También se destacan de forma especial formas españolas, italianas, centroeuropeas

Arriba, vista general de la muestra. Sobre estas líneas y abajo, algunas de las piezas.

y americanas del Renacimiento y el Barroco, particularmente iconografías marianas y cristológicas, así como escenas de devoción popular diversas, tanto en relieve como esculturas de bulto redondo. Especial mención merecen una Virgen del Pilar americana con un Camino de Santiago en su base, una coronación de espinas en miniatura, un san Isidro de más de un metro de alto, un san Cristóbal único pues, en lugar de con el Niño sobre los hombros, aparece con Él a sus pies... El visitante puede seguir un recorrido en el que tienen peso específico tanto las bellas iconografías de la Virgen como las variadas escenas de la vida de Jesús (sobre todo, el relato de la Pasión)

La mayor parte de las piezas que se exponen

en esta ocasión, un total de 88, seleccionadas por Ramón Yzquierdo Peiró, director técnico del Museo Catedral son de arte sacro, aunque entre las hay también de arte profano, cual es el caso de la boca de una fuente romana que data del siglo III. La muestra es fruto de la colaboración entre la Fundación Catedral de Santiago e Isadora Art Decó, centro de arte ubicado en A Coruña en donde se encuentra depositada la colección.

